

Utolsó Percig

zene és szöveg: Petrás János

Harciasan $\text{♩} = 130$

Ref: U tol-só per cig tart juk magun - kat, A míg visz

lá-bunk me gyünk to - vább, Sha majd a zászlónk kihull ke - zünk - ből,

vedd fel - S te vidd to - vább. Verse: 1.A fák - ról le-hull - ott min - den le vél a

dar-vak ke - let-nek szállnak, Hi-deg az éj - sza ka tom-bol a szél Az á - gyük sor - fa-lat

állnak. Ref: U tol-só percig tart juk magun - kat, A míg visz lá-bunk me gyünk to -

The musical score consists of five staves of music. Each staff begins with a guitar chord diagram above a treble clef staff. The first staff starts with Am, followed by Am, Am, E, then G, C, and E. The second staff starts with Am, followed by G, C, E, then Am, G, Dm, and F. The third staff starts with Am, followed by G, Am, E, then Am, Am, F, and F. The fourth staff starts with C, followed by C, G, G, Am, Am, F, and F. The fifth staff starts with E, followed by E, Am, G, C, E, Am, and G. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the chords and musical notes. The tempo is marked as Harciasan $\text{♩} = 130$. The score includes a reference section at the beginning and end, and a verse section labeled '1.A'.

2

vább, Sha majd a zászlónk ki hull ke - zünk - ből, vedd fel - S te vidd to-

vább. Verse: 2.A tá - vol - ban kon - dul egy ö-reg ha rang hossz - ú - ra nyúl - nak az ár - nyak,

ke - resz - tet ve - tek és el - in - du - lok há - bo - rú - ban nincs va - sár nap. Ref: U tol - só

percig tart juk magun - kat, A míg visz lá - bunk megyünk to - vább, Sha majd a

zászlónk ki hull ke - zünk - ből, vedd fel - S te vidd to - vább.

Szóló

49

Guitar chords: C, E, Am, Dm, G, Am, Dm, G.

55

Guitar chords: Am, Dm, G, C, E.

U-tol - só

Ref:

Utolsó percig tartjuk magunkat
Amíg visz lábunk megyünk tovább
S ha majd a zászlónk
Kihull kezünkön,
Vedd fel, s te vidd tovább

3. A lövészárokba nem jut be fény,
Harcigáz marja a számat,
Szuronyt szegezz és rohamra fel,
Vér festi most át a tájat.

Ref: Utolsó percig.....

4. Szögesdrót tépi kopott ruhám,
Kúszom a mocsokban sárban,
Zsebemben gyűrött fénykép lapul,
Értük kell végig csináljam.

Pásztortüzek

zene és szöveg: Petrás János

VERSE

1. Vala-hol pász - tor - tü - zek gyúl - nak,
3. Kik ____ egy - tő - ről..._____

5

9

13

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a tempo of $\text{♩} = 170$. It features three guitar chord tabs above the staff, each with a '3fr.' (three fingers) instruction. The lyrics for the first section ('VERSE') are: 'Vala-hol pász-tor-tü-zek gyúl-nak,' and 'Kik ____ egy-tő-ről...'. The second staff begins with a guitar chord tab labeled 'E♭'. The lyrics for the second section are: 'lán-gok az ég-be nyúl-nak,' and 'A fe-le-dés ho-má-lyas-san'. The third staff begins with a guitar chord tab labeled 'G'. The lyrics for the third section are: 'el-mos-sa a mül-tat.' and 'De míg a me-sék i-gaz-sá-ga'. The fourth staff begins with a guitar chord tab labeled 'E♭'. The lyrics for the final section are: 'Csak a le-gen-dák..', followed by a blank line. The fifth staff continues with a guitar chord tab labeled 'B♭'. The lyrics for the fifth section are: 'Száll száj-ról száj-ra', 'A-ddig van re-mény hogy meg-ma-rad a', and another blank line. The sixth staff concludes with a guitar chord tab labeled 'A♭' with a '4fr.' instruction.

17 G C m 3fr. C m 3fr. B♭ C m 3fr. A♭ 4fr.

ma gyar - nak ha - zá - ja. má - ba SZÓLÓ

22 G C m 3fr. C m 3fr. A♭ 4fr. G C m 3fr.

28 C m 3fr. A♭ 4fr. G C m 3fr. C m 3fr.

33 A♭ 4fr. G C m 3fr. C m 3fr. B♭

3. Kik egy tőről fakadtunk
Most szerte szét szórattunk
És testvér a testvérnek
Egymás farkasává váltunk

4. Csak a legendák világa
Őrzi még magába
Egy szébb jövő igéretét,
A sötétség nyomában

5. Egy Ősi dallam hangját,
Megtört szívek dúdolják,
És a keserű bánat morzsáit
Édes borba fojtják

6. S mint nehéz esőcseppek
A könnyek úgy peregnek,
Siratják a hajdan volt
Dicső büszkeséget

7. De amíg ISTEN megtart minket
S nyelvében él a nemzet,
Addig ezer gyökér összeköt
Itt minden MAGYAR lelket

8. Ahogy a csillagok felettünk
Szabadnak szülegettünk,
És tállosok regősök
harcos utódait nemzzük.

Szóló

Szóló

Szóló

Verse: 1-2 csak basszus gitárral

Felvidéki induló

zene és szöveg: Petrás János

Gitár

Verse: 1. Drá - ga Fel - vi - dék

É - des ott - ho - nom, Sújt - son meg - ve - tés ha föl - dem el - ha gyom, Meg - tör - ni nem fo gok

Itt él - tem, itt ha - lok, Ál - dom az Is - tent, hogy Ma gyar va - gyok Meg - tör - ni nem fo gok

The sheet music consists of five staves of musical notation. The first staff shows a vocal line with lyrics and guitar chords (E m, C, B, E m, E m, C, D7, G) above the staff. The second staff continues the vocal line and guitar chords. The third staff begins at measure 9, showing a vocal line and guitar chords (B, B, E m, C). The fourth staff continues at measure 12, showing a vocal line and guitar chords (B, E m, E m, C, D7, G, E m, A m). The fifth staff concludes the piece, showing a vocal line and guitar chords (D, G, E m, C, B, E m, E m, A m).

20

D G Em C B Em B

Itt él-tem, itt há-lok, Ál-dom az Is-tent, hogy Ma gyar va-gyok.

24

B

1, 2, 3 4

Em G Am C Em G

Szóló

29

Am C Em G Am C B B

2. Falvak városok végtelen mezők
Halljátok hangomat,
Ősi szent rögök,
Elment Tatár, Török
Trianon sem lesz örök,
Léptünk zajától
A föld is mennydörög

3. Templom, iskola ódon kőfala
Hol szép nyelvén tanult
Sok jó atyámfia,
Rákóczi tábora ébredj,
Most vagy soha!
Ezt várja tőlünk Isten és Haza

Szóló

Verse: 1, 2, 3,

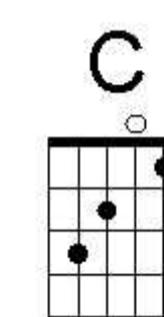
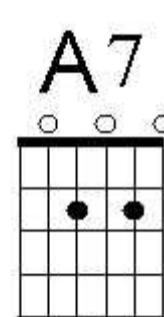
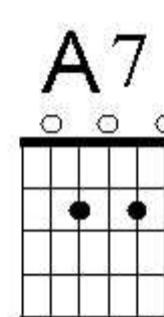
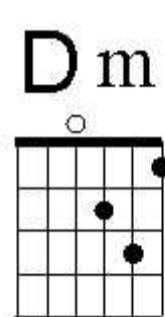
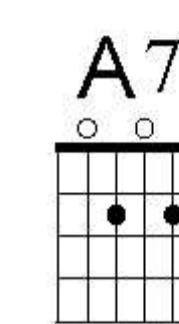
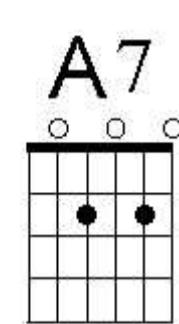
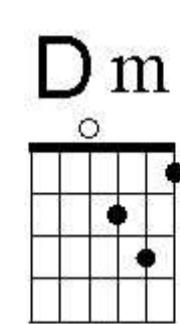
Ezt várja tőlünk Isten és Haza
Ezt várja tőlünk Isten és Haza

Bordal

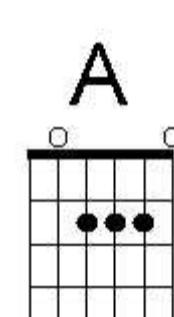
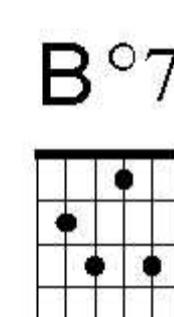
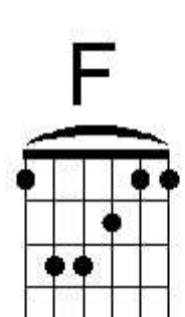
KÁRPÁTIA verzió

Martos F.-Huszka J.

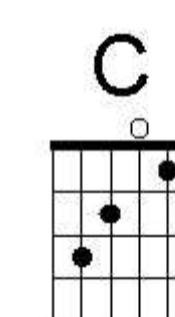
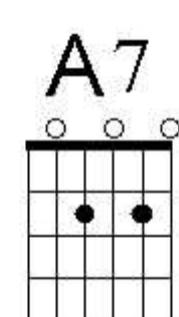
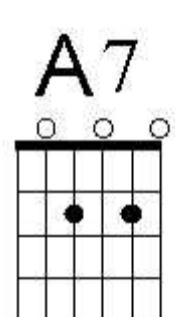
Allegro



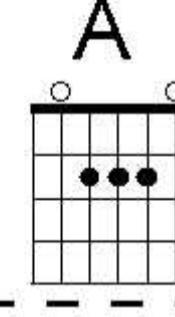
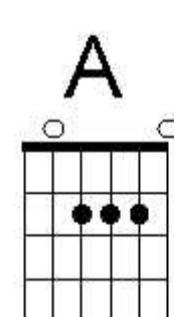
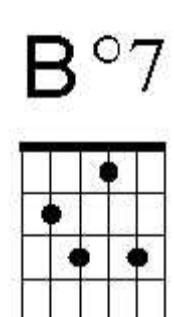
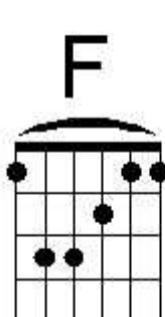
verse:1.A ku - la-csom ko tyogós ko tyo gós, Hej, a gé-gém i-szamós csuszamlós, A já - rá - som



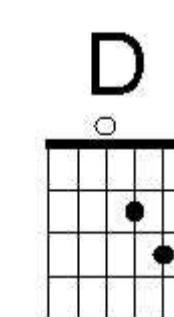
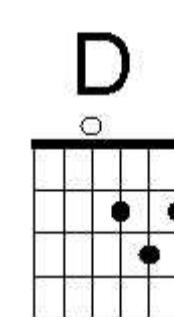
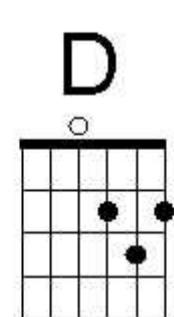
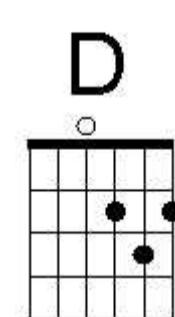
ko - po - gós ko - po - gós, Ha cif - rá - zom ro - po - gós ro - po - gós. 2.A ku - la - csom



ko - tyo - gós ko - tyo gós, Hej a gé - gém i - sza - mós csu szam lós, A já - rá - som



ko - po - gós ko - po gós, Hej, ha ki - cif - rá - zom ro - po - gós. Jiaá - hhh..



Ref: Bor - ban az i-gaz - ság bor - ban a vi-gasz, Bor - ban a felej - tés bor - ban a tavasz.

29

I - lla-tos a ned - ve mint ki - es me ző, És a bá - nat be - nne gyön-gyö - ző.

33

Bor - ban az i-gaz - ság bor - ban a vi-gasz, Bor - ban a fe lej - tés bor - ban a tavasz,

37

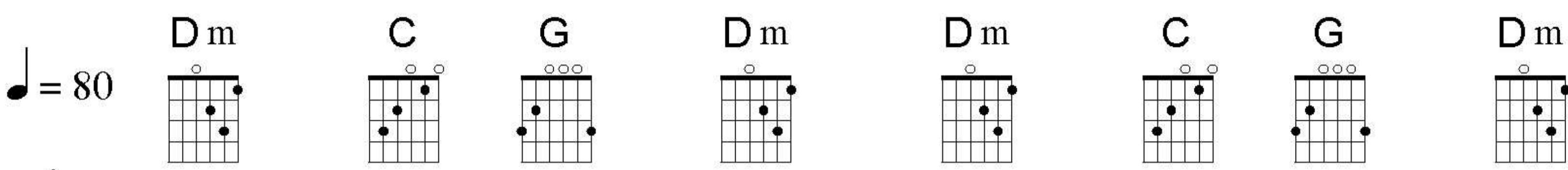
Bor - ban él az é - let Sbe nne mesz sze szé - led, Min - den bá - na tunk, Raj - ta hát i gyunk!

41

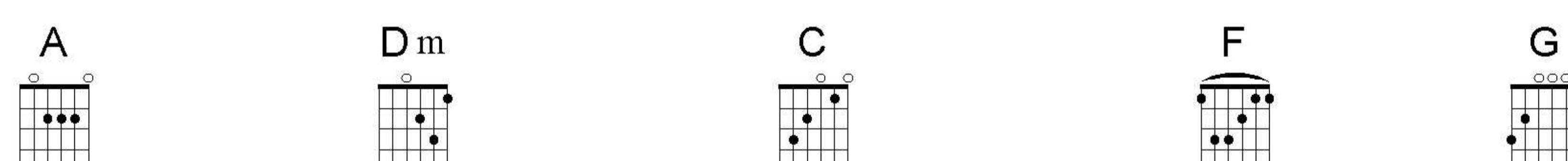
Raj - ta hát i - gyunk! Raj - ta hát i gyunk!

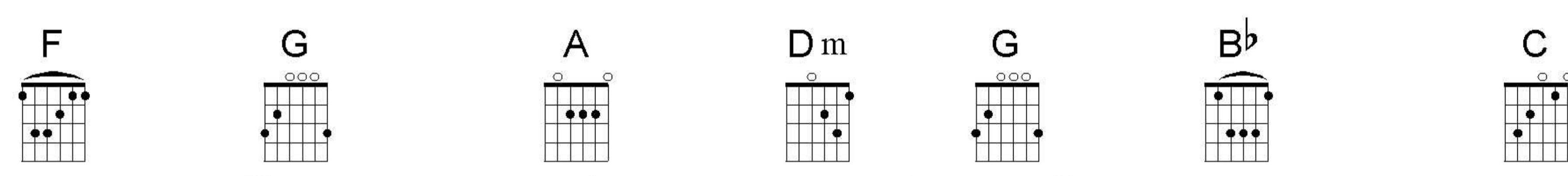
Turul

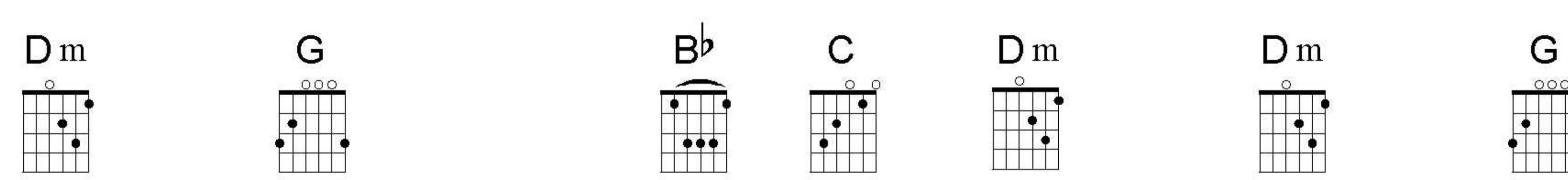
zene és szöveg: Petrás János


Szóló

6 
Verse 1. Hor doz zák a vé - res kar-dot A - pá - ink vé - re hul lott A mül tunk új - ra meg - ki -

9 
sért. 2. Ki most szí - vét más - hol hord - ja Á - ru - lók sze kér - to - ló - ja

12 
Rút tes tét a ku tyák nak ves - sék. Refr. Jöjj, Jöjj, Turul madár Ma gyar ország rossz úton jár

16 
É - des Tu rul - ma dár Té - ged ha - zád vis - sza vár. Jöjj, Jöjj, Tu rul - ma dár

19

Magyar ország rossz úton jár É - des Turul madár Té ged ha zád vis sza vár.

3. Ősi földünk hozzád szólunk,
Gyönyörű MAGYARORSZÁGUNK
Ébredj,
Pusztáko vágtató vad szél

4. Medrüköböl a folyók kilepnek,
Utat tör újra az élet,
Felnyög a föld, nyílik az ég.

Refr: Jöjj, jöjj turulmadár....

Próza a szóló dallamára:

5. Örvény fonta aranyhaját
Hegyek ránca zord homlokát
Mohos kő az öregapja
Minden ősét elsziratta

6. Két tűz szeme lángolása
Vihart kavar szárnycsapása
Csillagos ég lepedője
Legszebb lány a szeretője

7. Ég zengése komor hangja
Hold sarlója éles karma
Lába nyomán forrás fakad
Előle a szél is szalad

Szóló ismételve

Refr. ismételve

Szóló 4x ismételve
Óh-Óh-Óh-Óh

Legenda

Petrás János, Kiss Menyhért nyomán

Allegro

F#m A D A D A E A F#m A

Guitar neck diagrams for the chords:

- F#m: 3rd string (B) is muted (wavy line), 4th string (D) is muted, 5th string (G) is muted, 6th string (A) is muted.
- A: 3rd string (B) is muted, 4th string (D) is muted, 5th string (G) is muted, 6th string (A) is muted.
- D: 3rd string (B) is muted, 4th string (D) is muted, 5th string (G) is muted, 6th string (A) is muted.
- A: 3rd string (B) is muted, 4th string (D) is muted, 5th string (G) is muted, 6th string (A) is muted.
- D: 3rd string (B) is muted, 4th string (D) is muted, 5th string (G) is muted, 6th string (A) is muted.
- A: 3rd string (B) is muted, 4th string (D) is muted, 5th string (G) is muted, 6th string (A) is muted.
- E: 3rd string (B) is muted, 4th string (D) is muted, 5th string (G) has a dot, 6th string (A) is muted.
- A: 3rd string (B) is muted, 4th string (D) is muted, 5th string (G) is muted, 6th string (A) is muted.
- F#m: 3rd string (B) is muted, 4th string (D) is muted, 5th string (G) is muted, 6th string (A) is muted.
- A: 3rd string (B) is muted, 4th string (D) is muted, 5th string (G) is muted, 6th string (A) is muted.

Musical staff: Treble clef, key signature of F# major (two sharps), time signature common time (indicated by a 'C'). The staff shows a sequence of eighth notes followed by a repeat sign and a section of sixteenth-note patterns.

'A' rész 1.Egy sze gény szú- et - te

zsúfle-de-lű házban Hó-húl-la-tó titkos té-li éji szakában Ült egy sápadt aszony

zsupfe-de-lû házban Hó hul la-tó tit-kos té-li éj-sza ká-ban, Ült egy sápadt as-szony

A musical score for guitar. The staff begins with a treble clef. The key signature changes every two measures, indicated by a treble clef with three sharp signs. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The score consists of eight measures. Measures 1-4: Chords D (two dots), A (two dots), D (two dots), A (two dots). Measures 5-6: Chord E (two dots). Measures 7-8: Chord F#m (two dots). Measures 9-10: Chord F#m (two dots). Measures 11-12: Chord F#m (two dots). Measures 13-14: Chord F#m (two dots). Measures 15-16: Chord F#m (two dots). Measures 17-18: Chord F#m (two dots). Measures 19-20: Chord F#m (two dots).

Ál - modo zó szem mel, Az új - ja közt or - só a gu - zsalyán ken-der.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the guitar, showing chords D, D, D, D, F♯m, F♯m, F♯m, and F♯m. The bottom staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a bass line indicated by thick horizontal bars. The lyrics 'B' rész Mint két ró-zsa him - bó' are written below the staff, and 'az ö-reg tó mel-lett' is written at the end.

'B' rész Mint két ró - zsa bim - bó, az ö-reg tó mel-lett,

18

E E E E C# C# C#
 G major chord progression: E - E - E - E - C# - C# - C#.

Úgy ját-szik e - lő - tte két vi-ru-ló gyer-mek.

2. Kedvderítő vendég nem járja a házat,
 Két látogatója a gond meg a bánat,
 Mégis mikor leszáll a csillagos este,
 Gyermeket szoknyáját, húzkodják esengve
 Szívünk a Szent Anna tó partján barangol
 Mondjon mesét, kérjük, édesanyánk arról.

4. Az egyik testvére betért vendégségbe
 Aki a hintóra szemét rávetette
 Hét falut is ígért, de seholgy sem kapta
 Elő még egy hordót verjük azt is csapra
 Hanem akkor játszunk, döntsenek a kockák
 S így nyerte el tőle aranyos hintóját

6. Húznák a leányok majd belé szakadnak
 De csak nem mozdul az, semmilyen parancsnak
 Végig csap az ostor egy Anna nevű lányon
 Nem egyszer nem kétszer, kitudja vagy hányszor
 Türt, amíg türhetett, jámbor nép módjára
 Míg nagy keservében szóra nyílt a szája

3. Szegény asszony szeme belevész az éjjbe
 Perdül a rokkája suhan a meséje.
 Fehérgyopár szegte, nagy hegyek tetején
 Élt két írigy testvér bús várunk rejtekén
 Egy idegen úrnak arra vitt az útja
 Színarany hintóját hat paripa húzta

5. Reggeli napfénynél testvérehez hajtott
 Kiből az írigység e szókat hallatott
 Megmutatom majd én néked holnap reggel
 Mikor fényes hintóm szép álmodból felver
 Drága ékkövekkel színültig rakatta
 Tizenkét szüzleányt elébe fogatta.

7. Nyeljen el a föld, hát mindenket itt nyomban
 Ekkor már szemében különös láng lobbant
 Átkozza azt is, ki világra hozta őt
 Láss csodát, nyílt a hegy és a vár összedölt
 Maga alá gyűrt az embert, kincset, házat
 S helyében csillagogó víztükrű tó támadt

(csak 'A' rész)

8. Ezüst csíkban porzik a víznek smaragdja
 Hol tizenkét hattyú úszik ki a partra
 Mind a tizenkettő szép lánytá változik
 Csak az Anna marad, s holtig imádkozik

Vérrel írom

zene és szöveg: Petrás János

$\text{♩} = 140$

The musical score consists of five staves of music. The first staff shows a continuous eighth-note pattern on the bass clef staff. The second staff begins at measure 4, featuring a vocal line and a guitar part with chords Dm, F, B♭, and A. The lyrics are: "Verse: 1. Ab lak rá - csa - i között, be szû - rô dik a fény, ____". The third staff begins at measure 9, continuing the vocal line and guitar chords (Dm, F, B♭, A) at a tempo of $\text{♩} = 200$. The lyrics are: "Mint egy a-lat - to-mos, ____ minden - re kí-ván - csi kém. Refr.: Vér-rel í - rom a ____". The fourth staff begins at measure 14, continuing the vocal line and guitar chords (F, B♭, A, Dm, F). The lyrics are: "fal - ra, ne hagy - ja-tok e-gye-dül, ____ Miért nem ér - ti meg sen - ki így ____". The fifth staff begins at measure 19, continuing the vocal line and guitar chords (B♭, A, Dm, B♭, Dm). The lyrics are: "biz - tos nem si - ke - rül. ____ Nem bí - rom!". The sixth staff begins at measure 24, continuing the vocal line and guitar chords (B♭, Dm, B♭, Dm, B♭).

29

Verse: 2. Szí vem a tor-kom-ban do-bog,
fe-hér va-gyok mint a fal, —
3-4 vszk.

33

Ver-gő-döm az á - gyon mint a part-ra ve tett hal. — Refr.: Vér-rel í - rom a

38

fal - ra, ne hagy - ja-tok e-gye-dül, — Miért nem ér - ti meg sen - ki így

43

biz - tos nem si-ke - rül. — Nem bí-rom!

48

Nem bí-rom! Nem bí-rom! Szóló:

54

61

Nem bí-rom!

Nem bí-rom!

66

Nem bí - rom!

3. Kezemet láncok súlya, húzza a föld felé
A padlóra roskadva, csak nézek magam elé.
Ref.: És! Vérrel írom.....

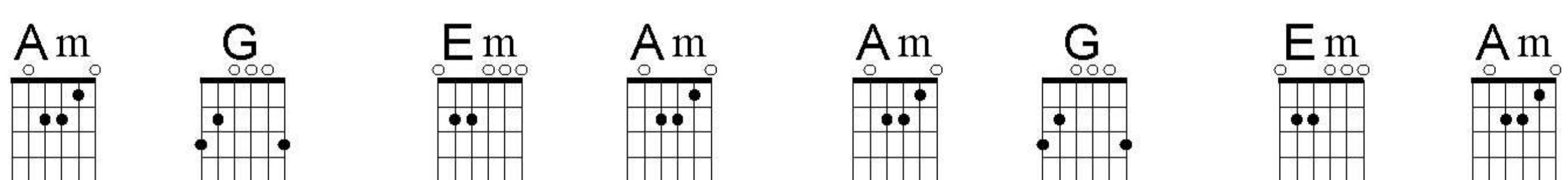
4. Számban még néha érzem, a szabadság ízét
Oly távol vagytok tőlem, és nem jön a segítség
Ref.: Azért is! Vérrel írom

...Nem bírom! Nem Bírom! Nem Bírom! Nem bírom!...

Magad uram

zene és szöveg: Petrás János

$\text{♩} = 82$



♩ 6

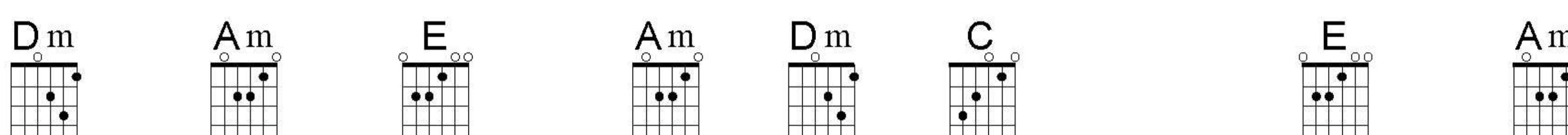
Dob Szóló:

1. Ma még csak kér a ki holnap már elvesz És bár mid volt bíz' annak ár nyé-ka sem lesz,



7

Törvényt ül fe let-ted az ki nem is is mer I-de-gen kezek-től meg tör ten hullasz el



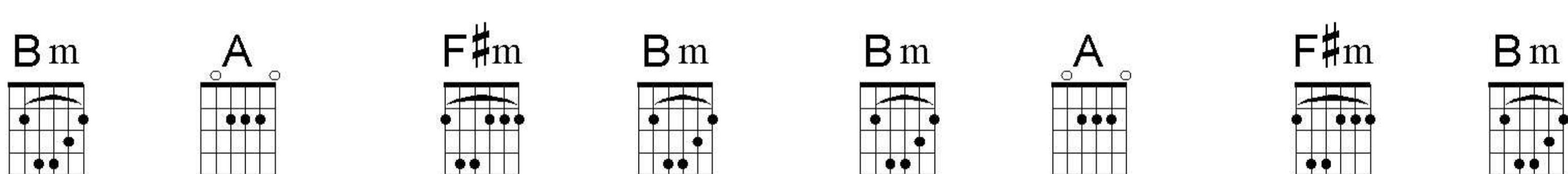
12

Törvényt ül fe let-ted az ki nem is is mer I-de-gen kezek-től meg tör ten hullasz el

2. S ha lenne is jártányi erő még benned
Az is csak azért, hogy temetőd megleld
Kivont kardú kuruc öseid sírjukban
Magatehetetlen forognak kínjukban

3. Bitang, ki nem látja mit hoz a holnap
Szemére hályogot húz sok hamis pap
Süketek és vakok országa lettünk
Máshonnan vezénylik nyomorult életünk

MODULÁLÁS

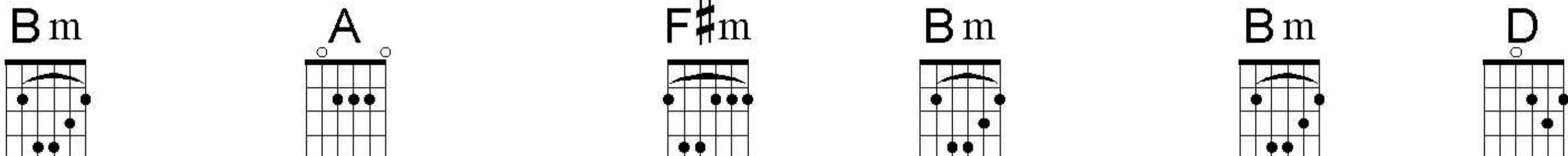


17

3

Szóló:

3



22



 4.Teszik, míg te-he-tik ōk nem szé gyen-lő - sek Talp - ra e - sett Magyar



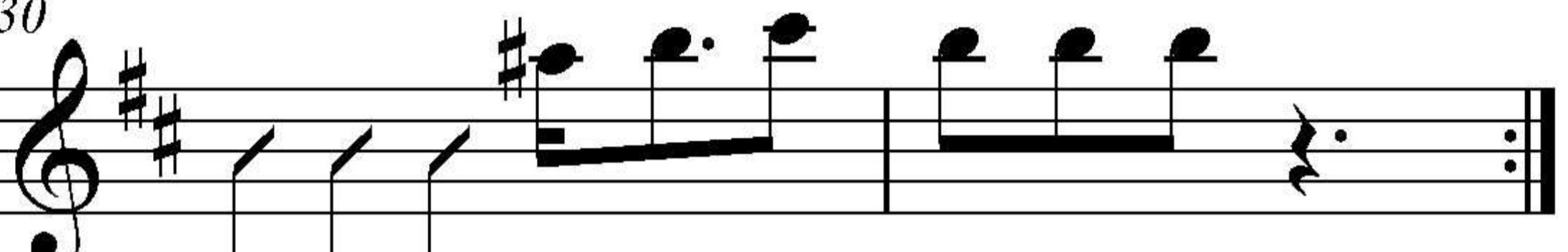
26



 lesz - e éb re dé sed? Med dig tû-röd még te mind azt a bal-sor-sot Mi rõl bal-gán hi szed,



30



 hogy az Is - ten súlytott?

5. Lépj elő, szerelmes népem a sötétből
 Mutasd meg végre, hogy különbs vagy bárkitől
 Alkoss új rendet a végtelen káoszból
 Magad uram MAGYAR! Hisz nincs más ki érted szól

Jókívánság

zene és szöveg: Petrás János

$\text{♩} = 140$

Szóló

5

9

12

15

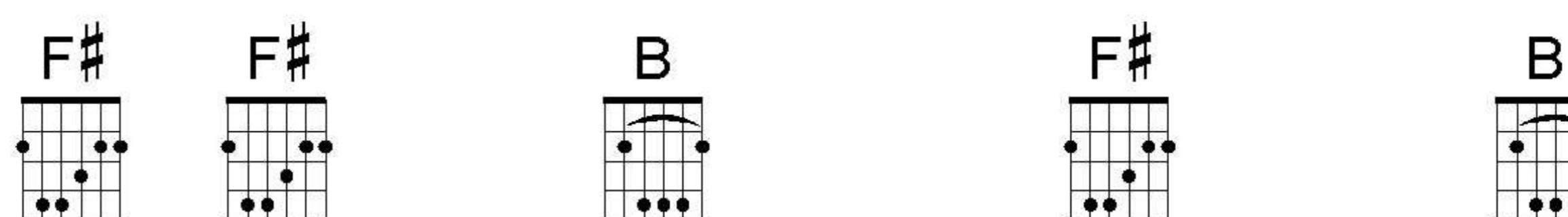
Refr.:

The sheet music consists of five staves of musical notation for voice and guitar. The first staff starts with a tempo of $\text{♩} = 140$. It features a vocal line with rests and eighth-note patterns, and three guitar chords labeled B. The second staff begins with a guitar chord F# and contains a vocal line with eighth-note patterns and three guitar chords labeled B. The third staff begins with a guitar chord E and contains a vocal line with eighth-note patterns and three guitar chords labeled B. The fourth staff begins with a guitar chord F# and contains a vocal line with eighth-note patterns and three guitar chords labeled B. The fifth staff begins with a guitar chord C# and contains a vocal line with eighth-note patterns and six guitar chords labeled C#, F#, C#, F#, E, and B. The lyrics are as follows:

1. Kí - vá - nok én sok min - den jót az új esz - ten - dő - re

Föl-dig lóg-jon ja-nu-ár - ban le a te-hén tő - gye, Ki ne fogy-jon - kol-bász-ból a

kam ra feb ru - ár - ra Min den asszony ke re ked - jen márci - us ha-vá - ra. Sej! Haj!



19 Szeb-bet mint ta-valy! Ü-rí - tem a po-ha-ra-mat nem-te-szek én fo-ga-dal - mat



22 Az ör - dög - gel cim - bo - rál - ki ne - kem pré - di - kál.

*További 3
verssel
ismételve az
elejétől*

2. Isten tartsa meg kendteknek minden jó szokását
Férfember áprilisban nyomjon vagy egy mázsát
Vasvilla üzze ki a rossz nyvalyát, a rontást
Májustól júniusig eső mossza a szántást.

Ref: Sej! Haj!...
Szóló

3. Adjon az ég annyi áldást mint levél az ágon
Júliusban a sok gyümölcs pálinkává váljon
Hegedűszó mellett teljen el a vén augusztus
Szeptemberben a tojásból keljen ki a tyúkhús

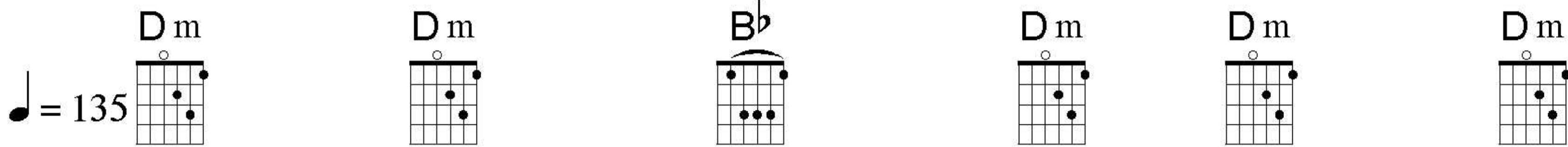
Ref.: Sej! Haj!...
Szóló

4. Kívánok még bőséget és tenger hosszú éltet
Édes szőlőt szüreteljen mit október érlelt
Novemberben sonka lógjon az akácfa füstön
Decemberre még a jégcsapból is bor csöpögjön

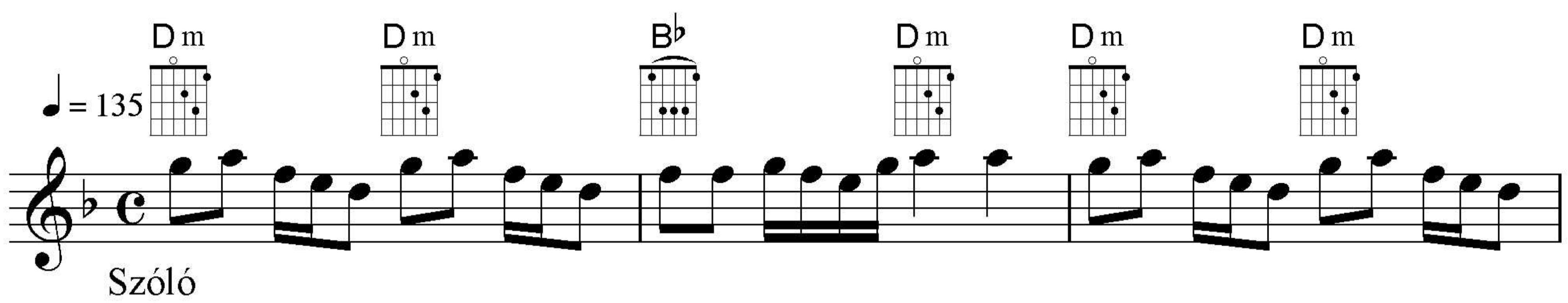
Ref.: Sej! Haj!...
Szóló

Hajdanán

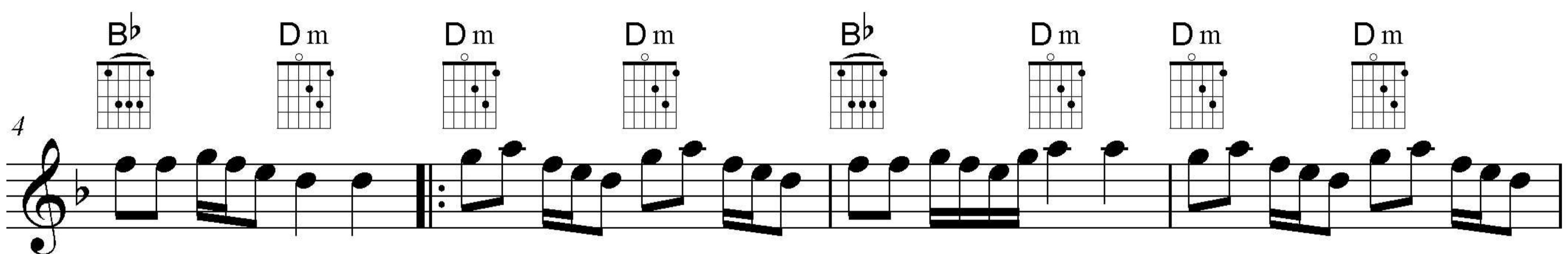
zene és szöveg: Petrás János


♩ = 135

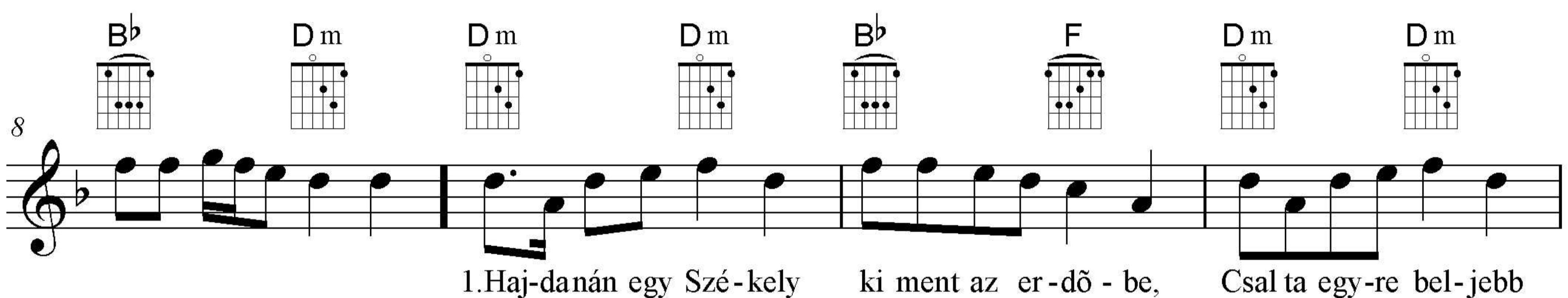
Szóló



4

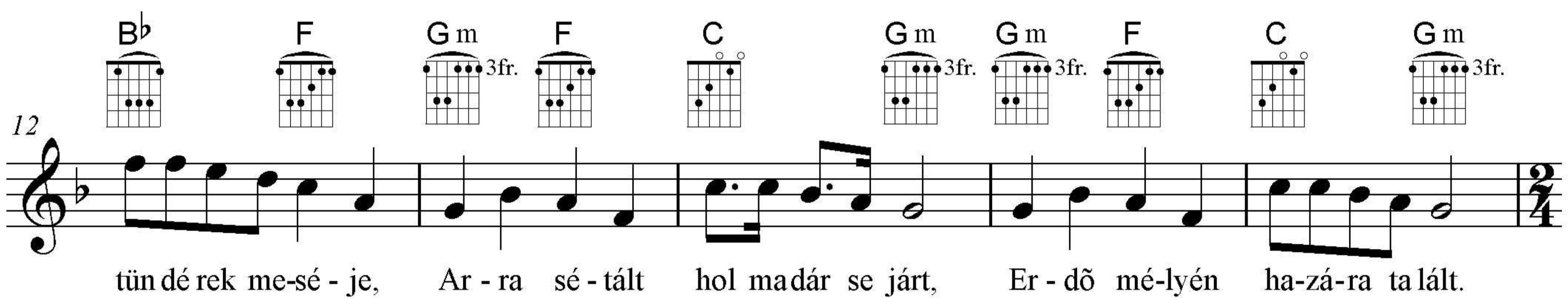


8



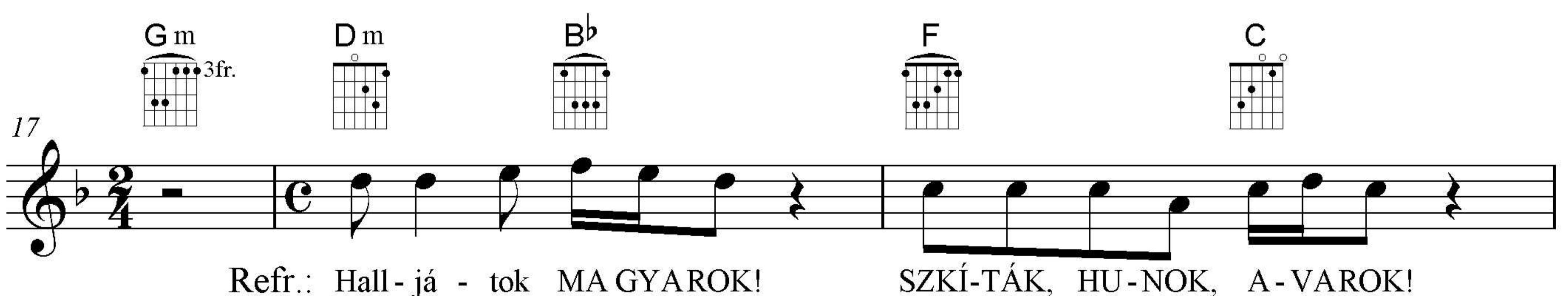
1.Haj-danán egy Szé-kely ki ment az er-dő-be, Csal ta egy-re bel-jebb

12



tün dé rek me-sé - je, Ar - ra sé - tált hol madár se járt, Er - dő mé-lyén ha-zá-ra ta lált.

17



Refr.: Hall - já - tok MA GYAROK! SZKÍ-TÁK, HU-NOK, A-VAROK!

20

D m B♭
C
D m D m B♭

Egy hús - ból egy vér - ból vé - le - tek egy va gyok. Hall - já - tok MA GYAROK!

23

F C
D m B♭
C
D m

SZKÍTÁK, HU-NOK, A-VAROK, Egy hús - ból egy vér - ból egy törzs ből fa-kadok.

2. Hajdanán egy Kun lány zöld mezőre tévedt
Szép hosszú hajából levágott egy tincset
Vitte szárnyán könnyű fuvallat
Mezők selyme hazája maradt

Ref.: Halljátok....
Szóló

4. Hajdanán egy vén Jász a szikes pusztát járta
Lelkét melengette tücsök muzsikája
Száraz köröt kergetett a szél
Napnyugtára õ is haza ér

Ref.: Halljátok....
Szóló

3. Hajdanán egy Csángó kiült a nagy hegyre
Szíve messze szállt mint a költöző fecské
Hallgatta a fenyők zúgását
Fentről nézte kedves hazáját

Ref.: Halljátok....
Szóló

5. Hajdanán egy Palóc dombok alját rótta
Hűs patak vizével a szomját oltotta
Vándor botját a földne leszúrta
Szép hazában rügy fakadt rajta

Ref.: Halljátok....
Szóló 2x

HIMNUSZ

részlet

Kölcsény Ferenc - Erkel Ferenc r.

J=45

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature starts at common time (C) and changes to 6/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by short vertical strokes above the main notes. The score includes two melodic segments: 'Intro-Outro' and 'Fine'. The 'Intro-Outro' section begins with a whole note followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth-note patterns. The 'Fine' section concludes with a similar pattern of eighth and sixteenth notes.

Intro-Outro

Fine

5

A musical score for piano, page 5, featuring ten measures of music. The key signature is A major (three sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily on the A and C strings. Measure 10 concludes with a half note on A followed by a repeat sign and the start of measure 11.

Is - ten áld meg a ma-gyart, jó - kedv-vel bő - sé - ggel Nyújts fe - lé - je

10

A musical score for piano, page 10, featuring ten measures. The key signature is A major (three sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the right hand, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 10 concludes with a half note followed by a repeat sign and a double bar line.

vé - dő kart ha küzd el - len sé - ggel Bal - sors a - kit ré - gen tép

15

A musical score for piano, page 15, featuring ten measures of music. The key signature is A major (three sharps). The first measure shows a treble clef, three sharps, and a common time signature. Measures 1 through 4 consist of eighth-note patterns: measure 1 has a dotted half note followed by an eighth note; measure 2 has an eighth note followed by a dotted half note; measure 3 has two eighth notes; measure 4 has a dotted half note followed by an eighth note. Measures 5 through 8 show sixteenth-note patterns: measure 5 has a dotted half note followed by a sixteenth note; measure 6 has a sixteenth note followed by a dotted half note; measure 7 has two sixteenth notes; measure 8 has a dotted half note followed by a sixteenth note. Measures 9 and 10 continue the sixteenth-note patterns established in measure 8.

Ho - ozz rá víg esz - ten - dőt, Meg - bûnhőd - te már - e nép - a mûl - tat sjõ - ve-en -

20

A musical score fragment on a five-line staff. It begins with a treble clef, followed by a key signature of five sharps. The first note is a quarter note with a fermata above it. Below the staff, the instruction "dōt" is written. To the right of the note, the text "D.C. al Fine" is written in cursive script.

D.C. al Fine